

PEÑAFIEL

(Valladolid)

JOAQUIN BEDIA TRUEBA – Santander * 2004-2010



HISTORIA

Clavó orgullosamente la lanza en el punto más alto de la colina y gritó: "Desde hoy ésta será la peña fiel de Castilla", esto nos cuenta la leyenda del conde *Sancho García* en el S. XI cuando despojó a los árabes del territorio y pasó a depender del Condado de Castilla, convirtiéndose en el promotor de la construcción del primitivo castillo y del amurallamiento de la ciudad. Peñafiel constituía parte de la línea defensiva del Duero levantada por los castellanos durante la reconquista.

Estuvo cercada de murallas que bajaban desde los extremos del castillo, con una anchura de más de dos kilómetros y con cinco puertas de acceso. El núcleo urbano de Peñafiel se asienta durante la reconquista.

Voy a resumir su cronología de una manera cómoda.

- S. X → Ramiro II, rey leonés, tras la Batalla de Simancas, ordena la repoblación del lugar y con estas tierras, más la de Cuellar, se crea el Condado de Monzón.
Se atribuye su fundación y población a Ruy Lainez, en el lugar conocido como Peña Falcón.
La conquista el moro Almanzor en el año 983, por poco tiempo, pues...
- S. XI → El conde Sancho García se la arrebató en el año 1008 y la convierte en tierra castellana (con la frase que encabezó la historia), convirtiéndose en franja fronteriza y rehaciendo la fortaleza con una nueva construcción.
- S. XII → En tiempos de Alfonso VI, el señor de la villa (alcalde) Alvar Fáñez de Minaya, el más famoso soldado del Cid Campeador, fue recompensado con esta villa por sus esfuerzos, pues se defendió airoso del ataque de los almorávides.
D^a Urraca -reina de Castilla- cercó a su esposo Alfonso I El Batallador, rey de Aragón y gracias a un legado del Papa desistió del cercado.
Fernando III El Santo, crea el Señorío de Peñafiel para su hijo Alfonso X El Sabio.
- S. XIII → El rey Sancho IV concede su señorío a su tío, por el nacimiento de su hijo el Infante don Juan Manuel, autor de El Conde Lucanor, dejando de pertenecer a la corona de Castilla y del cual narro más adelante su historia.
- S. XIV → El castillo vuelve a la corona de Castilla reinando Pedro I El Cruel.
Juan I de Castilla dona el castillo y la villa a su hijo, Fernando de Antequera.
- S. XV → Fernando de Antequera se lo dona a su heredero Juan II de Aragón, el cual entra en conflicto con Juan II de Castilla, el cual a la vez, decide derribar el castillo.
En el año 1421 nace en el castillo Carlos, Príncipe de Viana, hijo del infante Juan de Aragón y de la princesa Blanca de Navarra.
El castillo actual se construye durante el reinado de Enrique IV por D. Pedro Girón.
Entre los S. XV y XIX, Peñafiel perteneció a una familia, los Girón o duques de Osuna, a partir de que Pedro Girón, perteneciente a la Orden de Calatrava y conde de Ureña, se hizo con su señorío. El título de marqués de Osuna fue concedido por Felipe II en el año 1556, poco después pasaría a ser duque de Osuna. Este título ha ido pasando de generación en generación hasta la actualidad.

Hoy, Peñafiel ya no es un señorío y ha desarrollado una de las industrias vinícolas más importantes de España.

CASTILLO



Hablar de Peñafiel y hablar del castillo es todo uno. Situado en la antigua frontera cristiano-árabe que controlaba la línea del Duero y el final de la ruta del río Duratón, crucial como línea defensiva en los S. IX y X, tanto para cristianos como para musulmanes, dominado por la confluencia de tres valles.

Existe documentación desde el año 943, fue derribado en el año 1431, por orden de Juan II y mandado reconstruir a Pedro Girón (maestre de Calatrava), por Enrique IV en el año 1456, con planta de 200 m. de largo, 33 m. de ancho y la Torre del Homenaje de 34 m., que consta de dos plantas con bóveda y escalera de caracol, siendo la planta inferior la antigua prisión y en ambos lados de la torre están dos patios que debieron ser los pabellones para soldados y siervos; las caballerizas están al sur; y al norte los almacenes y el aljibe, que todavía existe. La parte más antigua del castillo, se calcula S. XI, es la muralla exterior, habiendo otra muralla interior que define el recinto en la cual hay 28 cubos almenados y transitables. Su estilo es gótico germánico del arte arquitectónico militar de la Edad Media y tiene forma de barco con la proa al norte. Está construido con piedra labrada de las canteras de Campaspero (Valladolid). Es propiedad del Ayuntamiento de Peñafiel y Monumento Artístico Nacional desde el año 1917.

El infante *D. Juan Manuel*, el de los "Ejemplos" fue el principal constructor de este bonito castillo, que hoy todavía se levanta apuesto por encima de la llanura. En el año 1307 lo fortificó e hizo de él su residencia. En este castillo nació *El Príncipe de Viana*, intelectual afligido y melancólico (como diríamos ahora está amargado) pues a la muerte de su madre, se vio obligado a gobernar el reino con la segunda esposa de su padre y las muchas discordias dividieron el reino en dos grupos. El príncipe luchó contra su padre, fue encarcelado y murió envenenado a los pocos meses.

El que promovió y animó la cultura patria, siendo el más famoso de sus vecinos, fue *Alfonso X el Sabio*, no es que fuese precisamente un buen político, no arregló nada, no tenía tiempo, siempre escribiendo... pero sí se encargó de dejar plasmado lo que fue y ordenar su forma de vivir. Escribió la "Crónica General de España" con las Siete Partidas, donde quiso explicar a los españoles, cómo tenían que ser; habló de las estrellas, de ajedrez, de dados, en fin, que como buen sabio escribió de todo, habló de todo, pero no le dio tiempo de hacer casi nada por el pueblo, me recuerda a ..., sin comentarios. El aspecto actual del castillo corresponde a las obras de finales del S. XV.

En el castillo se encuentra ubicado el Museo del Vino de la provincia de Valladolid, en donde vemos diferentes salas que nos muestran los distintos procesos de fabricación así como las denominaciones de origen vallisoletanas: Ribera del Duero, Cigales y Rueda.

MUSEO DEL VINO

Se encuentra en el patio sur del Castillo de Peñafiel. Vamos a ver la cultura del vino por diferentes salas. En la planta baja del museo se explica la planta de la vid, la viticultura, la vinificación, los artesanos del vino, los útiles de medida, la crianza y la reserva, los consejos prácticos para degustar los diferentes vinos, la cata, la calidad, el consumo y comercialización. En la planta superior se explica el vino y la relación con la mitología, con la historia, la literatura y el arte, y con las fiestas y la gastronomía. Dispone, en el sótano, de Sala de Catas, Sala de Exposiciones, Salón de Actos para congresos y relaciones de empresa, además de Biblioteca e Información Turística.

CONVENTO DE SAN PABLO



Su origen es un alcázar construido por Alfonso X El Sabio y en su capilla mayor, de estilo gótico-mudéjar, dispone ser enterrado el Infante Juan Manuel, autor de "El Conde Lucanor", (obra didáctica a base de cuentecillos y moralejas), tras donarlo en el año 1324 a los dominicos.

En el año 1536 el biznieto del infante, también llamado Juan Manuel, se edifica su otra capilla funeraria de estilo plateresco con bóveda renacentista, para los miembros de su familia. La fachada mezcla ambos estilos y materiales arquitectónicos. Tras el incendio de 1749, su reconstrucción modifica su antigua estructura, alzándose la actual espadaña sobre uno de los torreones almenados.

PLAZA DEL COSO



Plaza de toros medieval considerada de las más antiguas de España, usada como lugar de celebración de justas y torneos. Lugar de celebración de las fiestas patronales con festejos taurinos e integrados en el pueblo entre casas de 2 y 3 pisos con balcones rematados con arabescos de madera, denominado guardamalleta.



IGLESIA DE SANTA MARIA DE MEDIAVILLA

Iglesia de Sta. María - Peñafiel (Valladolid) - 17-04-2010 jlb



Iglesia del S. XII de varios estilos: *gótico*, en las bóvedas de la nave principal y laterales; *renacentista*, la puerta principal y el coro; *barroco*, el ábside, la torre, presbiterio y algunos retablos; *románico*, la puerta del antiguo osario como restos más antiguos. Aquí reside la patrona de Peñafiel, Nuestra Señora de la Asunción.

En esta iglesia tenía la residencia el archivo de los hidalgos de la villa, siendo actualmente el Museo Comarcal de Arte Sacro, en el cual vemos escultura, pintura y orfebrería de Peñafiel de los S. XII al S. XVIII, destacando una exposición de cruces procesionales.

LAS IGLESIAS DE SAN MIGUEL DE REOYO

Renacentista de finales del S. XVI. Consta de 3 naves con crucero y cúpula. Vemos retablos barrocos que están dedicados a las lágrimas de San Pedro, San Roque, el retablo mayor a San Miguel Arcángel y el de San Salvador de los Escapulados, San Francisco de Borja, Santa Teresa de Jesús, el Nazareno o el del Carmen, además del Calvario. En el lado del Evangelio se ven los restos de la cabecera de una iglesia románica del S. XII.



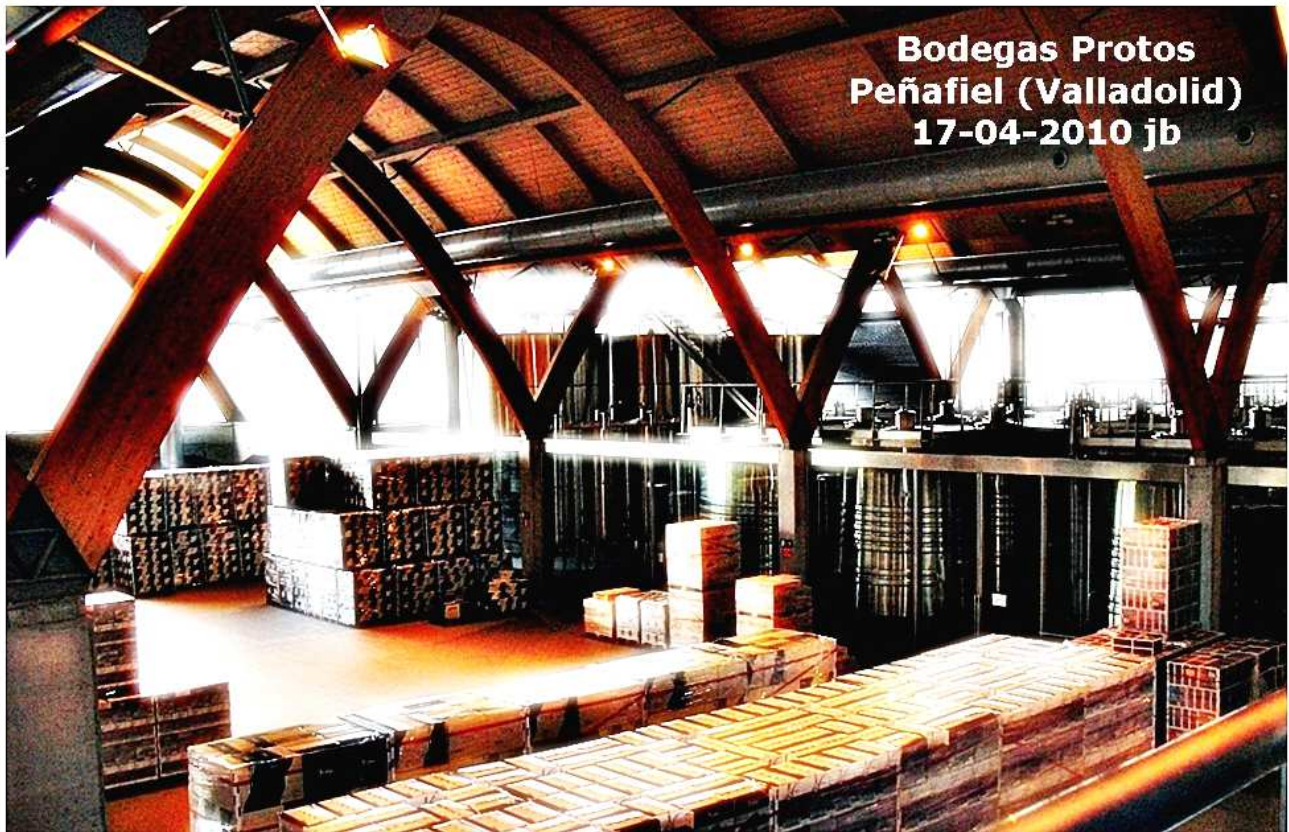
CONVENTO DE SANTA CLARA



Fundado en el año 1606 por D^a Isabel Cuevas y la iglesia se construyó en 1698. Planta octogonal y cubierta elíptica decorada con yeserías realizadas a principios del S. XVIII. Posee retablos salomónicos del S. XVIII en sus muros y un patio árabe. Un arco triunfal da paso a la capilla mayor y al fondo vemos el coro y una verja que separa la iglesia del convento. Tanto la fachada de la iglesia barroca, como el arco y el claustro lucían los escudos nobles. Desde el año 2001 es un hotel.

BODEGAS PROTOS

Edificio social de Bodegas Protos, diseño de Richard Rogers.



Es muy digno contar la historia de 11 hombres que el 29 de marzo del año 1927 fundaron la Sociedad Cooperativa de Peñafiel "La Primera en la Ribera del Duero" la bodega Protos (*primera* en griego) acababa de nacer. Estos hombres con posesiones de tierras de cultivo y poder adquisitivo, tuvieron la visión de elaborar y comercializar el buen vino de la zona y crear un sello propio de calidad. En el año 1932 recibieron el nº 42 en el registro oficial de embotelladoras. Su primer presidente Juan Antonio Llorente vendió –a precio simbólico– los terrenos donde se constituyó la sociedad.

- En la Exposición Universal de Barcelona del año 1929 les fue concedida la medalla de oro a dos de sus vinos tintos, cosechas de 1927 y 1928, previo pago de 35 pesetas.
- En el año 1931 pasó a sindicato agrícola "Bodega Ribera del Duero La Primera en la Ribera" con más de 20 socios.
- En el año 1947 pasó a "Cooperativa Bodega Ribera del Duero de Peñafiel" con 52 socios.
- En el año 1973 son 278 socios, llegando a ser cerca de 300 en el año 1974 cuando se amplían marcas, maquinaria, instalaciones y terrenos para viñedos, con denominación de origen Rueda.
- En el año 1990 se transforma en sociedad anónima, pasando a sociedad limitada en el año 1995 y en el año 2000 "Bodegas Protos, s.a."

Y aquí, hasta esta nueva sede vanguardista, es donde llegan los amigos *escolapios viajeros* para realizar una cata a las seis de la tarde (todas las horas son buenas) atendidos por la Srta. María (enóloga), quien nos enseña la bodega (antigua y moderna) nos cuenta su currículum (el de la bodega) y nos prepara para la cata.

Estamos en la cata... y es Amalia quien escribe...

Vino blanco:

Comenzamos con un Verdejo, vino blanco joven elaborado con dicha uva. María nos mostró cómo hemos de discernir el color del vino en una cata: hemos de elegir un fondo blanco para que su color destaque ante nuestros ojos; es amarillo verdoso. En segundo lugar, pasamos a sus cualidades olfativas: Entre todos, fuimos descubriendo sus notas cítricas, entre otras y por último pasamos al paladar donde apreciamos lo afrutado y fresco que resulta; una excelente compañía para unas almejas a la sartén, por ejemplo.

Vino rosado:

Después de apreciar su color, María nos preguntó por sus notas olfativas y cuando le dijimos que olía a corcho, nos dio la razón (esto reforzó su idea de elegir corchos de material sintético, idea que no compartimos los románticos del vino), descorchó otra botella cuyo aroma nos recordó a fresa, moras... para mostrarnos la diferencia. En boca resulta algo decepcionante, aunque la opinión es parcial, pues soy una enamorada de los rosados navarros o del somontano. En verano, fresquitos, acompañan cualquier comida.

Vino tinto:

Este crianza, elaborado con tinta fina, nos permitió apreciar su bonito color cereza picota, con ligeros matices teja que desvelan su crianza en barril de roble (creo que francés), muy limpio en copa; al girar el vino en su interior, nos permite apreciar cómo la glicerina desciende por el fino cristal formando "lágrimas"; creo que es el duende del vino que llora al ser liberado. En cuanto a su aroma ¡¡Hummm...!! Picota, vainilla, regaliz... y su paladar ¡¡magnífico!!; denso, goloso, potente, persistente....., apetece una segunda copa, sin duda un excelente marido para carnes rojas o lechazo, incluso le hará buena compañía a una lubina salvaje cocinada al horno con su patata panadera.

Qué bien lo pasamos, además de aprender cosillas que siempre viene bien. Estamos deseando hacer otra escapadita.



FIN



Cata en Bodega Protos
Peñafiel (Valladolid) * 17-04-2010cri



Chicos antes de la cata
Peñafiel (Valladolid) * 17-04-2010cri